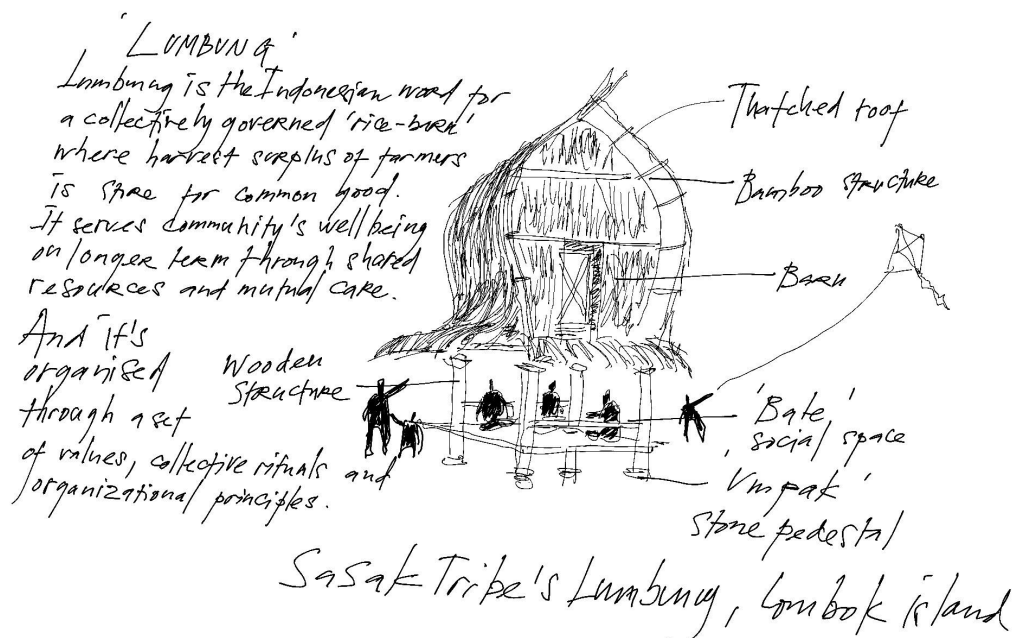


Sajtóközlemény  
Kassel, 2020. június 18.

## A DOCUMENTA FIFTEEN ÉS A LUMBUNG GYAKORLAT

### Az első lumbung tagok bejelentése



Kép: rajz a lumbung, Iswanto Hartono, 2020

A lumbung egy közösen kezelt rizs-tár indonéz elnevezése, amelyben az összegyűjtött termést a közösség javára tárolják. A ruangrupa saját legfontosabb értékeire és elgondolásaira alapozza a documenta fifteenödik kiadását. A lumbung mint elv jelenti a munka kiindulópontját. A következő években a lumbung működése elvezet a 2022-es documenta fifteenig, majd tovább folytatódik. Ezen a ponton a ruangrupa betekintést enged abba, miként értelmezi és valósítja meg a lumbungot saját kurátori gyakorlatában. A lumbung szellemében a ruangrupa felkérte az első lumbung tagokat és a Művészeti Csapatot, hogy egy-egy történeten keresztül mutassák be saját gyakorlatukat, és hogy miként kapcsolódnak a szélesebb értelemben vett projekthez.

## **A ruangrupa a documenta fifteenre kidolgozott lumbung koncepcióról**

### **A koncepció**

A lumbung mint egy közösen felügyelt ételraktár a közösség hosszútávú jólétét szolgálja a közös források és a kölcsönös gondoskodás által, és működését a közös értékek, a közösségi szertartások és szervezési elvek határozzák meg. A ruangrupa saját praxisában adaptálja és folytatja az osztozásnak ezt a hagyományát.

A lumbungot nem csupán a documenta tizenötöt „témájának” tekintjük. Valójában ez az elv áthatja a mindennapi működésünket, és a módszereink, értékeink eddigi összegzését jelenti. Kollektívaként forrásokat, időt, energiát, pénzt, ötleteket és tudást osztunk meg egymással és másokkal. Először öt éve dolgoztuk ki a lumbung koncepcióját, amikor a Serrummal és a Grafis Huru Harával közösen megalkottuk a közösségek közösségét: egy olyan kezdeményezést, amely a folyamatos kísérletezés során most épp a Gudskulban, ebben a közösen működtetett dél-jakartai iskolában és művészeti térben ölt testet.

### **Értékek**

A lumbung mint művészi és gazdasági modell a kollektivitás, a nagyvonalúság, a humor, a bizalom, a függetlenség, a kíváncsiság, a kitartás, a megújulás, a transzparencia, az önellátás és a hálózatiság eszközével köt össze különböző helyszíneket, világméretű közösséget teremtve ezáltal.

A documenta fifteen keretében a Művészeti Csapat közösségeket, szervezeteket és intézményeket szólított meg a világ minden tájáról azzal a felkéréssel, hogy egy közös lumbungot hozzanak létre, amelyben a lumbung tagok időt, helyet, pénzt, tudást, gondoskodást és művészetet adnak és kapnak. Izgatottan várjuk, hogy megismerjünk más megújulási, oktatási és gazdasági modelleket, vagyis a világ különböző tájain gyakorolt lumbungokat, és hogy együtt dolgozzunk velük.

### **A lumbung a jelen helyzetben**

Az elmúlt hónapok járványhelyzetére tekintettel a Gudskul elnevezésű közösségi helyen mini-üzemet nyitottunk, ahol arcmaskok és védőruhák készülnek, amelyeket egészségügyi dolgozóknak juttatunk el Indonézia számos szigetére, kórházakba és klinikákra. Ennek során partnerségeket alakítottunk ki több helyi kezdeményezéssel és közösen szereztünk támogatásokat.

A koronavírus-helyzetre adott válaszuk tapasztalata elgondolkodtatott minket a szolidaritás fontosságáról. Csoportként úgy érezzük, szükség van arra, hogy folytassuk olyan új hálózatosodási modellek fejlesztését, amelyek lehetővé teszik a nagyvonalúságot és a másoknak való segítségnyújtást. A kis- és közepes méretű művészeti kezdeményezések fenntarthatóságára is szeretnénk figyelmet fordítani. Ezért újra kell gondolnunk, miben is áll a művészet gyakorlata is bemutatása, milyen potenciálok rejlenek benne és milyen kihívások előtt áll.

Vajon nem kellene-e visszavenni olyankor, ha a nagy léptékben való működés szükségszerűen veszélyezteti a munkánk relevanciáját? Mit jelent ma helyileg és globálisan is beágyazottnak lenni és milyen lehetőségeket hordoz a lokalitás? Mit jelent az anyaghoz kötődés a művészet és a művészek számára? Hogyan használjuk a tereket arra, hogy a közönséggel való kapcsolatunkat új alapokra helyezzük? Meggyőződésünk, hogy a generatív gazdaság szellemében új stratégiákat kell alkotnunk a már bevált gyakorlatok megtartása mellett.

Amikor a ruangruppa a felesleg közös felhasználására szerveződött lumbung ötletével előállt, arra kereste a választ, hogy miként lehet egy ilyen kommunális formát felépíteni. A jelenlegi helyzetben a lumbung koncepciója és értékei, a szolidaritás és a közösségiség, minden eddiginél fontosabbaká és érvényesebbeké váltak. Ma, amikor oly sokan tapasztalják meg a jelenlegi rendszerek egyenlőtlenségét és igazságtalanságát, a lumbung (más kezdeményezések mellett) képes arra, hogy megmutassa: másként is lehetséges. Éppen ezért a lumbung építését nem felfüggesztjük, hanem felgyorsítjuk.

### **Az első lumbung tagok bemutatása**

E kihívásokkal teli időkben, amikor sokféle számos kezdeményezés és csoport találja magát nehéz helyzetben, a lumbung alapjait a következő szervezetek fektetik le: Fondation Festival Sur Le Niger (Ségou, Mali), Gudskul (Jakarta, Indonézia), INLAND (Madrid, Spanyolország), Jatiwangi art Factory (Jatiwangi, Indonézia), Khalil Sakakini Cultural Center (Rámalláh, Palesztína), Más Arte Más Acción (MAMA) (Nuqui, Choco, Kolumbia), OFF-Biennále (Budapest, Magyarország), Trampoline House (Koppenhága, Dánia), and ZK/U–Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin, Németország).

A ruangruppa inspiráló példájuk, a helyi társadalmi struktúrákban mélyen gyökerező gyakorlataik, és a lumbung értékekhez közelálló szervezeti és gazdasági kísérletezésük miatt választotta partneréül ezeket a kezdeményezéseket.

A lumbung tagok most hosszútávú beszélgetésekbe kezdenek, amelyek során a tudás- és forrásmegosztás és a szolidaritás mindegyikük helyi gyakorlatait és ökoszisztémáját erősíteni fogja. A következő két évben ez a kezdőcsapat újabb tagokat hív majd meg, hogy csatlakozzanak és hogy megosszák egymással jól bevált módszereiket; Kasselben, a documenta fifteen keretében különböző formákban és kifejezőmódokon át válnak majd láthatóvá ezek a kezdeményezések.

### **A Művészeti Csapat**

A szándékunk az volt, hogy a legelejétől fogva megosszuk másokkal a szerepeket, a szerzőséget, a munkát és az ötleteket. Ezt a sokféleséget bőségnak tekintjük, egy olyan többletforrásnak, amellyel elindulhatunk. Ezt szem előtt tartva vizsgáltuk meg korábbi működésünket, és áttekintettük az elmúlt húsz év tapasztalatait.

Mivel egyik legfontosabb alapelvünk a barátság, első lépésként közeli szövetségeseinket hívtuk meg. Ők lettek a documenta fifteen Művészeti Csapata. Néhányukat, így Gertrude

Flentgét működésünk kezdete óta ismerjük (még mielőtt a ruangrupát ruangrupának hívták volna), az iskolából, rezidenciaprogramok, kapcsolatépítés, művészeti és kurátori programok révén. Gertrude, a maga látásmódjával, értékválasztásaival és empátiájával kulcsszerepet játszott különféle kezdeményezések létrejöttében és a köztük lévő kapcsolat kialakításában a korábban Globális Délnek hívott területeken. A ruangrupa korábban olyan programokon dolgozott együtt Gertrudével, mint a RAIN és az ArtsCollaboratory, így teljesen természetesen alakult vele az együttműködés a documenta fifteen esetében is.

Másokkal, így Frederike Hansennel és Lara Khaldival több alkalommal is együtt dolgoztunk különböző kontextusokban. Fredet, aki a Kuratorisk Aktion nevű kurátori kollektíva egyik fele, a 2000-es évek eleje óta ismerjük a kortárs képzőművészeti világban oly ritka Észak-Dél közötti projektek révén, és ezt a jó kapcsolatot az évek során sikerült megőriznünk. Lara jóval később lett együttműködő partnerünk: 2015-ben sétált be hozzánk, mikor Jakartában járt az amszterdami De Appel kurátori program több fiatal kurátorával. Mivel Lara Jeruzsálemben él, az együttműködés vele eddig nagyrészt lehetetlen volt. Azonban míg korábbi munkái földrajzilag távol voltak tőlünk, érzékenységükben közel álltak a ruangrupához.

Egyik munkamódszerünk az, hogy sok időt töltünk együtt másokkal, beszélgetünk velük, meghallgatjuk őket, megpróbálunk közel kerülni hozzájuk és általuk jobban megismerni a saját kontextusukat. A tény, hogy korábban a ruangrupának csak egyetlen egy tagja járt személyesen a documenta kiállításain és ismerhette meg Kassel városát, szükségessé tette, hogy kapcsolódási pontokat keressünk. Lényeges volt számunkra, hogy tanuljunk a korábbi tapasztalatokból az újonnan megismert kasseli barátainktól. Ayşe Güleç, aki a documenta több korábbi kiadásán is dolgozott, és aki elkötelezett munkájával régóta aktív szerepet vállal a kasseli civil közösségek életében, tökéletes választás erre a feladatra. Andrea Linnenkohl, aki hosszú ideje dolgozik együtt több különböző, a documentához kapcsolódó intézménnyel, és dolgozott a documenta több kiadásán is, fontos összekötő kapocs számunkra a kasseli intézményekkel és azon túl. Az ő részvételük a Művészeti Csapatunkban teszi lehetővé számunkra, hogy elmélyüljünk, hogy beindítsuk a képzeletünket, hogy keményen dolgozzunk, hogy csak úgy együtt lehessünk és hogy élvezzük a documenta fifteenhez vezető utat.

### **Sajtó kapcsolat**

Johanna Köhler

Kommunikációs és marketing vezető

documenta und Museum Fridericianum gGmbH

T +49 561 70727-2520

[presse@documenta.de](mailto:presse@documenta.de)

[www.documenta.de](http://www.documenta.de)